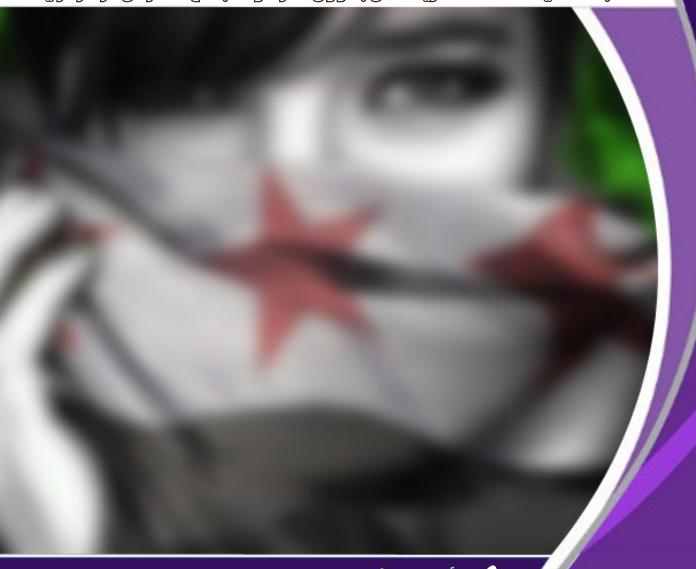


لياله إكان المرات المرا



كانــون الأول ٢٠١٧

أسلوب آخر للجمال

🥜 زوجي مصاص دماء

// شجرة الدر .. أول ملكة في الإسلام

مرض السكري

أسلوب آخر للجمال ..

ذاتيــة قىمــة الجمال وموضوعيــة، تنتمـــى أحــكام الجمــال لثقافــة متغيــرة فـــى الزمان والملكان. كل املم الارض تختلـف بشـأن بعـض التفاصيل لكنهم متفقون أن المرأة على السطر الأول في سلالم القيم الجمالية بعضهم بطارد الفكرة الجميلة أو الطبيعية ووديانها وسيمائها وغيومها.

يتجلس جمال المرأة بجسحها وما يلحق بـه مـن مظاهـر الرشاقة واللباس والألـوان الظاهرة والمخبأة التى تعمل الثقافة النسائية على تُحسين أدائها وفـق سـويات ثقافيــة

متنوعــة.

الجسند وعائلتنه صنارت خنارج الملعب, أو خارج منافسـة الجمال, صفر الحكـم بخروجـه مــن المنافســة واســتبداله أو اخفائــه وراء ســماكات ســوداء غليظة عريضة مصمتـة خرساء مهمتها طمير أي ملمح جسـدى.. والجلبـاب أنـا أراه نحم شيدة ألمرأة تعيش ف ضعتنا تكـون قـد دخلـت حورة تسـمين قبــل الثلاثيــن، بـأولاد أو بـدون أولاد، ثقافــة غـذا، نشـوية ومحدوديــة فـــى الحركـة والعمـل والرياضـة. أنّ مـا عـاد واردا فــی اهتمامهــا قـوام مطـوع أو ذَّصـر أو جسـد سيلى رشيق الجلباب يعامــل كل النَّساء بدرجة واحدة الأخذ بالاعتبارات الفرديــة، الجلبــاب قلعـة يعطيـك الحـق أن تراقـب النــاس وراء أســوارها ولا يـراك أحـد مـن خارجهـا. أحـى الفـروق بيــن النســاء، يلحــق 2 بالجلباب الحــذاء الــذي صــار

طقـة. غطـاء الـرأس ضيـع علــى كثيــر مــن النســاء امتلاكهــن لشعر طويــل أو أســود أشــقر مرسـل مجـد مکرمـش، شعر مزین، شعر غزیر کلے مثیل بعضيه تحيت لفائيف الاقمشية التـــى تقمطــه مــن مــرورا بتحـت الذقـن ومنطقـة الصـدر. صفـر الحكـم فخـرج شـعر المـرأة مـن المنافسة أيضاً. وصل الحصار للوجله النذى كملل ملاملح التفريــــق الأوليـــة بيـــن امــرأة جميلة، صبوحة، ناعمة، ظريفة أو امـرأة رائعــة، الــى غيــر ذلــك مـن مواصفـات الملاجــة التـــى أجاد العرب في وصفهاً. طميس الوجيه فيورا بالأسيود والابقــاء علـــى العيـــن وبذلــك

خرج الجسـد وعائلتـه مـن سـباق مواصفات الجمال اللذى غالبنا يعرف بالجسح وأعضاء ألجسح وتلوبات الدسيد ودركتيه وتسريحات البرأس وملاحة التقاطيع. كلها خارج المباراة .. مساواة قمريـة والغـاء تفاصيـل النسـاء بالجمـال. هكـــذا ثقافــة المجتمــع.

والحــال كذلــك، بقــى للمــرأة ممير واحيد عليها أن تتشيث يه لكونها ليست مفهومة أو ليست امرأة مالـم تكـن جميلـة فی جانب ما ..

بدائــل المــرأة للتعبيــر عــن جمالما می مین طبیعة المتراة ومتن طبيعية عميل المرأة: معلمة، مربية، ممرضة، طبيبة،مشـرفة اجتماعيــة الـــى



عبد العزيز الموسى

ذابت الفروق الجماليـة باعتبـار العيــن جميلــة علــى وجــه صبــوح آو علــی هیئــة دمیمــة. ضاعــت فـرص التمايــز أيضــا. مــن الحالــة الراهنــة.



غيــر ذلــك.. أمــام المــرأة حــق التمايز فى الخوق والكياسة والتلطف والحنبو والنفور مين الميوعات اليوميــة وميوعــات شـبكات التواصــل. ومــن سيدرب المرأة لتكون مميزة وجميلـة ورائعـة؟ التفانــى فى العمـل والـدأب والمتابعـة والقـراءة اليوميــة. تثقيــف جوارحها وتثقيف عقلها وعندها ستشكل حالة بعيدة عـن العبـارات السـوقية والخجـل الزائد وفظاظة الكلمة وغباء الرؤيــة وهـــى التـــى تتكفــل بتشــويه المــرأة وتشــويه أنوثتها المميـزة. لابــد مــن القراءة.. ادمان القراءة للخروج



ازدهار الأدوات المستعملة فى المناطق المحررة

أم علــــى مـــن مدينـــة مـــورك فــــى ريف حمياة الشيمالي تقبول: «تركت مدينتـى واضطـررت للنـزوح إلى ريف ادلب هرباً من القصف، ما أجبرنـی علـی بیـع آثـاث منزلـی الـذى كنـت أجمعـه طـوال حياتـى، كالغسالة والفـرن والسـجاد والمكــواة وغيرهــا».

ازدهرت تجارة الأدوات المستعملة فـــــــ المناطــق المحـــررة فـــــــ الســنوات الأخيــرة، لأن كثيــراً مــنّ النازحيــن يفضلــون بيــع أثــاث منزلهــم، خوفــا مــن الســرقة أو قصـف طائـرات بشـار الأسـد وحلفائـه لمنازلهـم، كمـا أن الفقـر دفع كثيراً مين الأسير للاستغناء عـن بعـض أدوات منازلهـم، وفـى حالات أخرى يتم تغيير الأثاث لمجرد التجديــد.

وپوجےد فی کفرنبیل آکٹے مین عشرة محلات لتجارة الأثاث المستعمل، ويقــول أبــو أحمــد، وهـو صاحب أحـد هـذه المحـلات: «مع اشتداد المعارك في

المحن المحاورة ونيزوح الأهالس مـن منازلهـم هرباً مـن القصـف نشطت تجارة المستعمل بشكل كبيــر، حيــث أن معظــم النازحيــن يبيعــون ممتلكاتهــم، وغالبــاً مــا يبيعونهـا بأسـعار رخيصــة».

وهــو مــا تؤكــده أم خالــد -مــن مدینــة حــاس- وتقــول: «بعــد أن فقــدت أغلــى مــا أملــك مــن أولادى ببرميــل أســدى قــررت بيــع أثـاث منزلـى والذهـاب للمخيمـات العبش شيدلا».

أما إسماعيل فقرر بيع أثاث منزله لأنه لا يملك النقود للصرف على أولاده الصغار، ولا يستطيع العمـل كونـه مريضاً.

والأرملية أم عبيدو تقبول: «الحاجية رمتالسذ جيبا رمنتدفء رمتاا رمه وبعــض الصحــون لأجلــب لأولادى ثمـن الخبـز».

ويقــول أبــو ريـاض -وهــو صاحب محل ضخم لبيع الأدوات المستعملة- إن هـذه التجارة رائجـة منــذ بــد، الثــورة وغالبــاً مــا تتميــز

القطع القديمية والنيادرة يسهر ثميين، فمثبلا الخزائين القديمية تكــون مصنوعــة مــن الخشــب الطبيعي، أما خزائين الآن فتصنع مــن الخشــب الصناعــــى الرقيـــق. ويضيـف أبـو ريـاض: «كَان النـاس يخجلون ويحرجون مـن الدخـول إلى خجـل مـن الدخـول والبيـع والشـراء، ولـو كان الشـخص ميسـورا».

محمــد -وهــو شــاب مــن مدينــة كفرنبـل- وجـد طلبـه فـــى محــل أبى رياض بعد نصيحة مـن أحـد أقربائــه، ويقــول: «أقــوم بتجهيــز منزلـــى مـــن الأدوات المســتعملة لأن أسـعارها أقــل مــن الجديــدة وجودتها أعلى، ولا أمليك الميال الكافى لشرائها جديـدة، ووجـدت أنواعــا غيــر موجــودة فـــى محــلات الأدوات الحديدة».

<mark>عودتي إلى دمشق كانت أشبه بالانتحــ</mark> _{شادية تعتاع}





أسـماء (٣١ عامــاً) مــن ريــف كان زوج أسـماء مــن أشــد أنــا وأهــل البلــدة محاصريــن، عاش شهراً ثـم فارق الحياة، الثـورة شارك فـى العديـد مـن أغلقـت المحال التجاريـة بسبب لـم يكـن مـن الصعب عليهـا المظاهـرات السّـلمية التـــى انقطـاع الطـرق، وبـدأ الوضـع أن تتذكـر ماضيهـا المريـر. خرجـت فـى الغوطـة الشـرقية يسـوء شـيئاً فشـيئاً، مـا أدى بـدأت دديثهـا معـى «عشـت فـى بلـدة يلـدا، ديـث كانـت لمـوت الكثيـر مـن النـاس. مع أمى وأخوتى يتيمة الأب تعيش أسماء مع زوجها. وبقى الحصار مخيماً لأشهر مـذ كان عمـرس سنتين، وفــس تقــول أســماء: «وبــد مــرور انتهــت بهدنــة ســمحت للنســا سـن ١٥ من عمرَى تقدم شابّ سـنتين قـرر النظـام الدخــول والأطفـال فقـط بالخـروج مـن لخطبتي من البلَّدة المجاورة الـي بلـدات الغوطـة التـي يلـدا. لبلدتي، عندها لـم أكـن قـد كانـت تعـج بالمظاهـرات، وعنـد اقتـراب موعـد الـولادة مــن زواجــــى قـــرَرت أن أكمــل كانــوا برفقته يتصــدون لقوات العــودة إلـــى إدلـــب. دراستي رغّبةً مني ومين النظام أكثير مين عشيرة أيام شرحت أسماء مأساتها التي زوجـــــــ، " فدرســـت البكلوريـــا، علـــى مداخــل البلــدة محاوليــن بـــدأت فــــى الخامــس مــن آذار وبعـد نجاحــى ســجلت فــى منعهــم مــن التقــدم، ولكــن ٢٠١٥ حيــث ولــدت طفلهــا الجامعة، فـرغ الأدب العربـي الحـظ كان حليـف النظـام». المريـض بسـبب قلـة الغـذاء بدمشــق».

متحسـرة وتضيـف: «كانـت وتابعـت: «اسـتطاع زوجـــى الحيــاة ولا يــراه والــده. 4 تلـك الأيـام مـن أجمـل أيـام ومـن معـه الفـرار قبـل محاصرةً الشـــى، الوحيــد الــذى كان .«سیصد

إدلـب الجنوبـــى اعتقلــت مـــن المعارضيــن لنظــام الأســد وبعــد فتــرة قصيــرة علمــت قبـل النظـام، رزقهـا الله بسـبب التمييــز الطائفــي بأننــي حامــل». ببنتيــن وولــد واحــد، حملــت الــذى شــاهـده أثنــا، خدمتــة فــى تخلــك الوقــت فــرض لتلد طفلها الرابع، كان صبياً العســكرية، وعندمــا اندلــت الجــوع نفســه علـــى البلــدة،

الجيش للبلـدة، عندهـا بقيـت يصبرهـا هــو سـماع صـوت

نظـرت بابتسـامة خفيفـة لا الـذي عانتـه أثنـاء الحصـار، تأخذ أسماء نفساً عميقاً تـكاد تظهـر علـي وجههـا عـاش شـهراً واحـداً ليفـارق

وقالت: «قمت بتردید بعض سنتین وهـی تمسـك بیـدی

زوجها مين فتيرة اليي أخري.

بعد أربعة شهور قررت أسماء

العبودة اليس يليدا، كان ذليك

القرار أشبه بالانتجار، الجيش

محكه سيطرته على كافة

الطرق المؤديـة إلـى دمشـق،

وتقــول: «قمــت بتجهيــز

أمتعتى منبذ الصباح الباكير،

تزامناً مع ذلك تملكنـــى

خــوف وكأن قلبـــى يخبرنـــى

بأن أمراً ما سيددث أثناء

مـرت أسـماء برفقـة أطفالهــا

على حواجز عديحة للنظام،

وعنـد وقوفهـا علـی کل

حاجيز كانيت ضربات قلبها

تتسارع خوفاً مـن الاعتقـال

أو المساءلة، وعنـد كراحـات

العباسـيين تــم انزالهــا مــن

الحافلـة بالاسـم، تحدثـت عـن

تلك اللحظات التي كانت

أشــبه بمفارقــة الــروح.

سـفرى».

الكلمــات وأنــا أرتحــف مــا الـذَى تريدونـه منـى؟ فصـرخ يى أحد العناصر كفاك أُستَّلَةً! وجمَّى ذَلِكُ السَّوَال لزوجـك الإرهابـّــى! انزلــــى ولا تتكلمس أبداً».

«وجمــوا لـــى بعــض الأســئلة ومـن بينهـا هـل هنــاك مـن أحـد تعرفيـه فــن دمشــق لتضعس أولادك عنتده؟ نعلم كانت اجابتي مناك شقيقة زوجــى».

صمتـت أسـماء لدقائـق وكأنها تسترجع الأحداث فى ذهنها وأكملت: «كان جـلّ تفكيـرى فـى تلـك اللحظـة عند أطفالي، حيث سمح لى أحد العناصر بعد توسلى باجتراء مكالمية هاتفيية م أخت زوجى لتأميـن أطفالـي عندها. لا أنسى في ذلك الوقت نظرات طفلتى التى لے تکین تبلغ میں العمر

بقوة وكلماتها ماما ويـن رایحــة وتارکتینــا». بقيت أسماء أكثر من أربعة

شهور فس المعتقبل بحجية أن زوجها ارهابي، وكوسيلة ضع عليه لتسليم نفسه، وشهدت كافــة أنــواع المند على الإفراج على المنابع بمقابل مبلغ كبير من المال بالإضافة لعملية تبادل بيـن النظام والجيش الحـر. کانت شاهدة کل پوم خلال

فتـرة اعتقالهـا علـى جريمـة تلو الأخرى مـن قتـل وتعذيب واغتصاب.

لم أدرك حينها أنه دم ابن عمي

أمـل (٣٢ عامـاً) امـرأة مـن ريـف حمــاة الشــمالى أنجبــت طفلهــا الرابع بعـد أيـامٌ مـن خـروج أول مظاهرة سلمية في بلدتها، وتقــول: «كنــت أعمــل فـــى روضـة أطفـال لمسـاعدة زوجــى الموظـف الحكومـــى الفقيــر، وكنـت أخـرج فــى المنظاهــرات، بــل أقودهــا، بموافقتــه».

ذات ليلـة، طـرق أحـد مـا بـاب المنـزل، فلـم توقـظ أمـل زوجها،

واحتيارت أميل بيين أطفالها وزوجها، وحاول الجيـران المساعدة، وحاول المسلحون . حــهدنه وتشـرح أمــل: «حخــل زوجـــی الــــى غرفـــة أخيـــه، لحقـــوا بـــه،

استيقظ الأطفال مرعوبيــن،

وبينمــا كانــوا يحاولــون خلـــع الباب تملكتنى القوة ووقفت في وجمميم وصرخت: أليس لدیکے أعراض؟ هنا صبایا



بِـل أسـرعت نحـو البـاب وسـألت: مـن الطـارق؟ فأجابهـا بأنــه فـلان ومعـه زوجتـه، فاسـتغربت أمـل لأن ذلـك الرجـل لـم يزرهـم منــذ مــدة طويلــة، ثــم فتحــت الباب واذ برجال مسلحين <u>،ملثمیــن مرعبیــن</u>

حاولـت أمـل إغـلاق البـاب فوضعوا السلاح فس رأسها قائليــن: «ولا كلمــة ولا حــرف والا أطلقنـا النــار عليــك».

ثــم دخلــوا إلـــى غرفــة النــوم، وركلــوا الــزوج، فاســتيقظ مرعوباً وسألهم: «مـن أنتـم؟ ومــاذا تريــدون؟». أجابــوه: «لا تصـدر صوتـاً وتعـال معنـا».

نائمــات. ألا تخافــون الله؟ مــاذا فعــل زوجــى؟ لمــاذا تفعلــون

نظـر الملثمـون إلـــى أمــل حاقديــن وانصرفــوا. وفس الصباح اتصل الـزوج

بمديـر عملـه وشـرح لـه الأمـر وحصل علـى اجـازة مرضيـة، وبقى فى المنزل نصف شهر، ثم عاد إلى العمل والخوف لا يفارقــه.

وبعـد شـهور، وفــی مسـاء يـوم ربيعــى دافــئ، اتصــل أحــد ما بالـزوج، ثـم خـرج مـن البيـت

بعـد نحـو سـاعة بـدأ ينتشـر خبـر

اختطاف عن قبل مسلحين. أدركت أمل أن تلك المكالمة كانـت مدبـرة لـه. وعلمـت أنـه قاوم الخاطفيـن فضربـوه حتـــــــ أغمــــــ عليـــــه، ثـــــــ حملـــوه فـــى ســيارة. واتصلــت بالأهـــل والأقرباء، وبحأ البحث والتحرى عــن الــزوج دون جــدوس.

وتقـول أمـل: «يومـان لـم ننـم، لا جلـوس لا وقـوف لا طعـام، لا شــىء ســوى البــكاء والدعــاء، وفي اليـوم الثالث، وبينما كنا جالسـين بــد العصـر نســأل الله الفرح، واذ بباب المنـزل يطـرق ىقــوة».

فتحــت الزوجــة الخائفــة البــاب، وإذ بأحــد أقربــاء الــزوج ملهوفــاً بثياب علي<mark>ما دم، وخلف</mark> حشـد مـن الرجـال يحملـون رجـــــاً.

تساءلت أمـل عمـا يجـري، وتقــول: «لــم أ<mark>درك حينهــا</mark> أن ذلـك الرجـل المقتـول المحمـول هــو زوجــــی. لـــم أحرك أن الـــدم زوجــى».

لـم تـدرك ولـم تشـعر بشـى، ســوى بابنــة عمهــا توقظهــا مـن الاغمـاء.

المنــزل بالباكيــن والباكيــات، الكل يعزى ويصبّر ذلك الجسد الـذى هـو لـى».

بحأت الزوجية المفجوعية تستوعب الأمرر، وساعدت في تغسيل الـزوج وتكفينــه، وتقول: «سخنت الماء، وجلبت المناشـف النظيفـة، زوجـــى كان أنيقــاً مرتبــاً اســتحق أجمــل الأكفان».

اختنقــت الدمــوع فـــى عيـــون أمـل، أصـرت علـى دبسـها، تظاهـرت بالقـوة وقالـت: «لـن تسقط منى دمعة، لأنى قتلت حيـن قتـل زُوجــی».

شعرت بالفرح والمرارة معأ أسماء الخلف



صورة قلمية شعرت بالفرح والمرارة معآ أسماء الخلف تـروى أم عبــد للــه (٣٣ عامــاً)

قصتما قائلـة:

بعــد شــهور مــن زواجنــا، بــدأت المشاكل بينس وبيلن زوجس وأهلـه. كنـا نقيـّم فــى المنــزلّ نفسـه، وكنـت أسـمع الكلمـات القاسية مـن أمـه التــى لا تــكاد تسكت. ودامـت فتـرة الإقامـة بنفيس المنيزل حواليي خميس سنوات الی أن تـم قبـول زوجی باحـدى الوظائـف خـارج البلـدة، ما دفعنا للإقامـة فـى تلـك المنطقـة، فـي منـزل مسـتأجر، مـع أولادنــا السّــتة، أربعــة أولاد وابنتيــن.

كانـت أحوالنـا الماديــة ضعيفــة بعـض الشــــىء بســـبب قلـــة المدخول والراتيب المتدني مين جهــة، وغــلاء الأسـعار مــن جهــة أخرى. وعشنا حياة سعيدة فى تلـك الظـروف كونـــى تركـــت أهلـه ومشـاكلهم.

كان زوجى يذهب للعمل صبادآ ويعـود فـــى آخـر النهــار، ودائمــاً كنـت أخـاف عليـه مـن الطريـق وخطورتـه، حيـث كثـرت حـالات الخطـف والاعتقـال، وحتـــى القتــل.

وفـــ العاشــر مــن أيــار ٢٠١٢ لــم يرجع زوجى إلى البيـت بنفـس الوقـت المعتـاد.

بـدأ الشـيطان يوسـوس لـــى ويقــول إن زوجــى اعتقــل أو خطـف أو قتــل.

أمضيت تليك الليلية مستيقظة لا أدرى مــا أفعــل الـــى أن جــاء اليـوم الثانـى فوصلنـى خبـر بـأن زوجی قد تم اعتقاله من قبل حاجـز تابـے للنظـام. هنـا وفــی هـذه اللحظـات شـعرت بالحـزن والأسس، ولـم أدر مـاذا أفعـل، الــــى أن اتصلــت بوالــده وأخبرتــه بالأمير.

وفــــى اليـــوم نفســه جـــاء والـــده واخوتيه لميكان اقامتنيا وقاميوا بالتحرى عنـه، حتـى وصلـوا إلـى خبـر بأنــه تــم تحویلــه الـــی أحــد سجون النظام في دمشيق. وبعد مضى سنة علَّى اعتقاله، وبمحاولات مـن والـده واخوتـه تــم تأميــن زيــارة لــه، ولكــن لشخص واحد، فذهبت مع احدى نساء بلدتنا الى دمشق،

حيـث مـكان اعتقالـه. وبعد عناء السـفر وصعوبـة الطريــق بســبب كثــرة الحواجــز وصلنــا الـــى مــكان الاعتقــال. کان مـکان الزیـارة عبـارة عـن

وبعد جلوسس لأكثير مين ربيع ساعة دخـل زوجـی ورانـی فلـم يستطع الصمود وبدأ البكاء. هنا تملكتنـــى قــوة وبقيــت صامحة أمامه بعيض الشيء فأمسكته مين يحه وبحأت الكلام محم وطمأنته عين الأولاد والأهيل. ولكين سيرعان ما نادى أحد الجنود بأن الزيارة انتمت. كانت مدتما قصيرة لا تتجــاوز خمــس دقائــق.

جاء الجندى وأمسكه من يحه بقســوة ودفعــه الــــى الســجن، ولـم يـراع وجـودى معـه، فـزاد ألمى عليه وثقىل همى كثيراً. عـدتُ إلــــ البلــدة، مــرة أشـــر بالفيرح لأنبى رأيتيه حيبآ، وميرة بالحــزن والمــرارة لأنــه ســجين فــي ســجن ليــس للإنســانية مـكان فيـه.

كانـت الزيـارة الأولـى والأخيـرة لأنهم لم يسمحوا لنا بزيارته مـرة أخـرى. وهــو الآن موجــود فــى المـكان نفسـه الــى يومنــا

أســأل الله أن يفــرج عنــه وعــن جميــع المعتقليــن والمعتقــلات فـــی ســـوریا.



زوجي مصاص حماء بقلم إيمان الشيخ

زوجی مصاص دماء إيمان الشيخ

اسمی مها، ولدت فی دمشق، نشــأت وترعرعــت فــى ظــل عائلــة متحابــة وديموقراطيــة.

علمنى والحى رحمه الله أن أحارب مـن أجلَّل مبادئتَى وأن أكـون قويـة الشخصية سيدة ذاتى وصانعة

دخلت الجامعة، قسم اللغة العربيــة، وتعرفــت علـــى أصدقــاء وصديقــات مــن كل المــدن، ثــم تزوجت بأحد أقاربى، وهـو يعمـل برتبــة قائــد لــواء فــى جيــش بشــار الأسـد. أحببتــه وأنجبــت منــه طفــلاً

أحسسـت أن الله أنحـم علــى بـكل شــىء جميــل إلــى أن بــدأت الثــورة

کنا نسمع عن مظاهرات واعتقــالات فــى بعــض المناطــق. کان زوجی یقول انهم مجموعات مـن العصابـات المسـلحة يريــدون نشـر الرعـب والإرهـاب لزعزعــة الداخــل الســورى، ويصــف الثــورة بالغــزو الخارجـــى ويقـــول إنهـــا مؤامـرة علــى ســوريا ويجــب علينــا مواجهتها.

كنــت أصــدق مــا يقــول وأتابـــع الأخبــار علـــى التلفزيـــون الســورى إلــــــ أن جاءنـــــ اتصـــال مـــن أحـــد صديقاتس الجامعيات لتخبرنس بـأن صديقتنــا ثنــاء قــد قطعــت يدها وهس تهيئ للسفر اليها مع باقى الصديقات. انضممت إليهن وسافرنا إلى درعا لزيارة

أثناء سفرنا فوجئت بحواجز الجيش تنتشــر علـــی جمیـــے الطرقــات وتقــوم بتفتيــش الســيارات والشاحنات، وفسـرت فـــی داخلــی بأنها احتياطات أمنيـة لسـلامتنا، لكـن كانـت صدمتـى كبيـرة عندمـا وصلنــا إلـــى درعــا ورأيــت الخــراب والدمار فى معظم الأماكن ولم أعرف كيـف ولمـاذا حصـل كل

كانيت والبدة ثنياء وإخوتها في



ظننت في البداية أنه حزن على يـد ثنـاء المقطوعـة.

أخذونا الى المنزل حيث وحدنا ثناء الجميلية بوجهها الناصع المتأليق سح واحدة. فرحت برؤيتنا وحلسنا جميعـا نتنـاول طعـام الغـداء، ولـم تبد لنا أى انزعاج أو ارتباك كونها تأكل بيـد واحـدة.

بعد الغداء جلسنا في فناء المنزل نشرب الشاى ونسترجع ذكريات الحامعــة ونضحــك ولــم يبــادر أى أحـد بسـؤال ثنـاء عـن السـبب.

ولطبعي الفضولي كنيت أنيا المبادرة، قلت لها: أكان حادث؟ أجابــت مبتســمة: لا، بــل بســبب طلقــة قنــاص مــن الجيــش.

الشعور الـذى انتابنى ولا الدهشـة التـــى أحسســت بهـــا.

بحــ ثنـاء قائلــة: «اننـا شــدبات مسكين، شياب يكرسون نصف حياتهـم فـى الدراسـة ولا يجـدون فـرص عمـل، وأطفـال لا يمارسـون ابسط حـق مـن حقوقهـم وهـو التعليـم بسـبب الفقـر وسـوء المعيشــة، حاولنــا أن نطالــب بالدرية، كتينا على الحدران، وقمنا بمظاهرات سلمية نطالب بحقوقنـا، وكان ا<mark>لـرد</mark> علينــا

بالرصاص الحيي». وأضافــت: «كنــت أحمــل بيــدى علىم ثورتنيا وأصرخ حريية فأصبت بطلقـة قنـاص فـى يـدى فوقـع العلــم، لكنهــم أغبيــاء يظنــون أنمے نے رہناہوننی مے ما العلـم بقطـع يـدى، سأحمله باليـد

الأخـرى، وإذا قطعـت سـأحمله ىفمــى». انتابنى شعور بالحزن والأسى لما

يحــل بالشــعب الســوري وبنفــس الوقــت شــعور بالفخــر والاحتــرام لثنــاء ولباقـــى الشــباب الســورى المضطهد. أمضينا ثلاثـة أيـام رأيـت خلالهـا

المظاهرات السلمية وهجوم الجيش عليها بالرصاص والقنابل المسيلة للدموع بغيلة تفرقتهم واخافتهــم، وحظــر التجــول وانقطاع الملوارد الأساسية والضروريــة مــن حليــب أطفــال وأدويــة وانقطــاء الكهربــاء والاتصالات.

حيــن عــدت إلـــى المنــزل أخبــرت زوجــی بمــا حــل بهــا فقــال إنهــا «تستحق أكثر من ذلك هـــى ومن مثلها، إنهــم إرهابيــون مرتزقــة ومجـرد جراثيــم يجــب <mark>إباد</mark>تهــا». فوجئــت بأنـــی أری رجـــلاً اخــر غیــر الرجــل الــذــ أحببتــه وانجبــت منــه، رجلاً أشبه بمجرم حرب أو مصاص دما،، لـم أعـد أستطيع العيـش معه أو النظر اليه، كنت أرى يديه مضرجتان بالحم فقررت الانشقاق

عنـه وعـن عالمـه الفاسـد. خططـت مـع صديقاتــى بالترتيــب للسفر سرآ عبر طريـق كان يحميـه جيـش الثـوار، وأخـذت ابنـي معـي وانضممنــا إلـــى إخوتنــا فـــى درعــا نطالب معهـم بحقنـا المشـترك<mark>، ألا</mark> وهـو التخلـص مـن حكـم أسـدى ظالـم غاشـم.

عاشقة الورد آبو پــزن، وهــو رجـل مســن لديــه

حكان مقابــل إحــدى المقابــر، یقـول: کل صبـاح تأتــی فتــاة أحــد القبــور وتبكـــــــ، ســألتها مـا الأمـر يـا ابنتــى؟ تنهــدت ثـم قالـت: اه يـا عمـاه! مـاذا أقـول؟ وجعـى فـوق كل وجـع! أنا ميس، طالبـة فــى كليــة الحقــوق، كان لــدى صديقــة تدعــی ورد، تعرفــت علیهــا فــی الثانويــة العامــة.

كانـت صديقتـى تعشـق الـورد، وبالــذات الــورد الجــوري، ومــن دبـی لهـا کنـت آدضـر لهـا کل صبــاح وردة.

كانـت تضـع الـورود فــى دفتــر خاص بنا، وتكتب تاريـخ كل وردة، وتطلـب منـــى ألا أبتعــد عنهـا، لأنهـا لا تملــك صديقــة

كنيت أمضى معظيم الوقيت معمار آشعر بغربـة حيــن أفارقها ،

ذات يــوم اضطــررت لمغــادرة المدينـة، دون أن أخبـر أحـداً، حتــى ورد، لأن والــدى منعنــى مــن

لم تفارق الدموع خدنٌ بفراق ورد، وأنــا لــم أعــرف عــن ورد أس خبـر، ولــم أســتطع أن أراســلها، لکنی کل صباح کنیت أدضر وردة وأضعها فـــى دفتـــرى وأكتب لـورد عـن أسـباب غيابــى لعلنــا نقــرأه مســتقبلاً.

وبعــد نحــو خمســة أشــهر عــدت الـــى مدينتـــى، كنــت متشــوقة لمقابلــة ورد، ولإخبارهــا عــن أسـباب غيابــــى، ومتأكـــدة مـــن أنهــا ســتفهمني.

حملـت وردة حمـرا، بيـدس وذهبت وجلست على مقعدنا وبحأت انتظرها كما كنت أنتظرهــا كل مــرة دون ملــل. جاءت صدیقـة فـــی کلیتنــا وأعطتنى رسالة صغيرة وقالت لـــى: ورد توصـــل لـــك ســـلاما خاصاً. فسألتها بلهفة عن ورد، لكنها رفضت اذبارى وقالت لـــى: عندمــا تقرئيــن الرســالة

حلســـ مــــ المقعـد، أمسـكت الرسالة مع الوردة بكلتا يدى وأنا أرتجـف، فتحـت الرسـالة وبــدأت أقــرأ:

«ميـس.. أعـرف أنـك الآن عـره مقعدنــا وبيــدك وردة حمــراء. أعـرف أنــك سـتعودين ولــن تتخلــی عنــی.

انتظرتك كثيرا.

کل لیلـة کنـت أضـع علـی وســادتى أخــر ورداتــك و أ ها مسـها .

تمنيـت فـــى آخـر لحظــة لـــى مــن هـخه الدنيــا أن أضمـك وأبكـــى. لا تحضری لی الورد لأنه سوف پذبـل ویموت.

أكملس حياتـك وحققــى حلمنــا بالدراسـة والنجـاح.

أحبك حتى الموت. قولی لمین پسأل عنی: اسمی عاشــقة الورد».



کید أم ذکاء؟؟

خميت نــورا برفقــة زوجهــا وأولادها لزيارة عنىد أحيد أقارب زوجها الذى يعمل فى احدى القــرى الجميلــة البعيــدة.

كانــوا قــد اتفقــوا أن يمكثــوا أسـبوعا عنــد أقاربهــم... لا حظـت نــورا منــذ اليــوم الأول وجود فتاة جميلة تسكن قرب بيــت أقــارب زوجهــا.. ويبــدو أن اعجابــا متبــادلا بيـــن زوجهــا والفتـاة.. وبالفعـل وقبـل موعد عودتهــم صارحهــا بأنــه ينــوس الـزواج مـن الفتـاة وأنـه سـيأخذُ نـورا وأولادهـا ليعيدهــم الـــى ستهـم وبعـود ليتـزوح الفتـاة.. لــم تســتطع نــورا الرفــض لأن رفضها لـم يكـن ليجـدس نفعـا.. وحيــن خــروج زوجهــا ليحضر بعـض الأغـراض فـــى

قامـت نــورا بتنفيــذ خطــة جهنمیــة .. کســرت بعــض مــن أدوات المنــزل.. ورمــت التلفــاز أرضا دون أن تكسيره وكذليك

رأسا على عقـب.. وعنـد عـودة زوجها تفاجئ بما حدث وسأل عـن الســبب.. فأجابتــه نــورا أن أولاده الأشـقياء فعلــوا هــذا وطلب منه أن يعطيها مباه تعطيبه لصاحبية المنبزل وتعتبذر منها.. وافـق زوجهـا وأعطاهـا مبلغ قـدره مئتـی دولار(۲۰۰\$) ثــم طلبــت مــن أم الفتــاة أن تساعدها فس ترتيب المنازل وحيـن مساعدة أم الفتــاة لنــورا صارت نــورا تتأفــف وتتنهــد وقالـت: «هــذه جــاءت نوبــة خفيفــة والحمــد للــه». سـألت أم الفتــاة عــن أى نوبــة تتحــدث

فأخبرتها أن زوجها يصاب بنوبــة صــرع وأنــه يكســر كل ما في طريقيه ويضربها مـن الحديـث. هنـا أضافـت نــورا أنهــا ســتعطى صاحبــة

المنــزل مبلــغ خمســة ألاف ليــرة

البـراد.. لقــد قلبــت المنــزل

نــورا؟

ســورية(۲۰۰۰ل.س) تعويضــا عمـا تكسـر وأن زوجهـا لا يعلـم أنما ستعطى صاديـة المنـزل نقــود لأنــه بخيــل وســتعو<mark>د</mark> اليـه نوبـة قويـة اذا علـم بمبلغ الخمسـة ألاف ليـرة. فـــى ا<mark>ليــوم</mark> التالى عادت نـورا لمنزلهـا وعاد زوجها ليخطب ويتـز<mark>وج. ذهبت</mark> نورا اليـوم التالـى عـا<mark>د زوج نـورا</mark> ليخبرهــا أن أهــل الفتــاة رفضــوا تزویجهـا لــه وأنهــ<mark>م طــردوه</mark> بطريقــة ســيئة .

أيما الرجـل عليـك أن تعـد للمليـون قبـل أن تستخف بذكاء أو مكــر أنثــــ<mark>ى...</mark>

نسبها: كانت جاريـة مـن جـوارى الملـك «نجـم الديـن الصا**لـ**ح»، لكـنّ شـجرة الـدّر لـم تكـن كباقــى الجاريات، بيل تميزت بالذكاء الحاد، والفطنية، والجمال كما أنها نالت الاعجاب يفتنتها وفنها، وكانت متعلمــة، تجيــد القــراءة، والخــط، اختلـف المؤرخـون فــــى تحديـــد هويتها، فمنهم قال إنها تركية ومنهــم قــال إنهــا شركســية أو رومانيــة.

زواجهـا: أعجـب بهـا الملـك «نجـم الديــن» واشــّتر<mark>اها، ولقبهــا بشــجرة</mark> الحر، وحظيت عنده بمنزلـة رفيعـة، بحيث أصبح لها الحـق فـــــ أن تكــون الما<mark>لكــة الوديــدة ل</mark>قلبــه، وعقلـه، وصاحبـة الـرأى، ثــم أصبحـت الشـريكة الشـرعية، وأم ولـده.

وردت أنبــاء مــن القاهــرة، لزوجهــا الأميــر «نجــم ا<mark>لد</mark>يــن» بــأن أبــاه الملـك الكامـل قـد عيـن أخـاه الصغيـر أبـا بكـر الملقـب ب (الملـك العادل) وليا للعهيد بندلا منيه، وكانت أمه أقرب الى قلب الملك مـن أم نجـم الديـن.

غضب «نجـم ا<mark>لديـن» مـن</mark> تصـرف المليك، وأقسـم أن الخلافــة لــن تكــون بعــد أبيــه لغيــره، لأنــه أرشيد مين أخييه، وأحيق منيه في الخلافة، وكانت شجرة الحر نعم الزوجة فحرصت على دعم زوجها بتشجعيه وتأييـده، وساعدته فـــى الوصــول إلـــى حقــه المغتصــب. أسر «نجــم الديــن» وهــو فـــى طريقه الى القاهرة ومعه زوجته وابنهمـــا، وبطانتــه المؤلفــة مـــن عشيرات الجنبود فقيط، وبعيض المماليــك مــن قبــل والـــى إمــارة الكـرك والشـوبك، وهـو ابـن عـم نجــم الديــن وهــو الملــك «الناصـر داوود», واستمر سـجنهم سـبعة أشهر، أما زوجته شجرة الحر فقـد وفرت لـه كل أسباب الراحة وشت التفـاؤل فــى نفســه، خــلال مــدة

قامـت بوضـے خطــة مــے زوجھــا، وذلك باتفاق وزوجها مع خصمه





لـم یـدم حکـم «تـوار نشـاه» آکثـر مــن شــمرين، وذلــك لفســاده المليك «الناصير» علي أن يطليق وطغيانه وقام بإبعاد رجال سراح نجــم الحيــن ليســتولى علــى الدولة الأكفاء، وأخذ يهدد زوجة عـرش مصـر ومـن ثــه، يقــدم لــه أبيـه شجرة الـدر، ولـم يكتـف بذلك عـرش الشـام ونصـف الخـراج. ثــم بـل قـام باسـتفزاز مماليـك البحريـة سار المليك الصاليح الي القاهرة حتـــی لقــی مصرعــه علــی پــد وهـزم أخـاه العـادل نحـم الدبـن، «بيبــرس». وأسره في قلعية صلاح الديين، وهكــــذا بلغــت شــجرة الـــدر مرادهــا

نوران المحمد

٠٥١١٥.

السلطة في يدها, وتعرف أمور

الدولـة كمـا تشـاء وذلـك إن دل

فيدل على وذكائها ودهائها .

قامت شجرة الحربوضع خطبة

حربيــة مــع القــوات، وأمــراء

المماليك وظليت تشرف عليي

تنفيذها، ومراقبة سير المعركة

فـــى المنصــورة عــن قــرب، وبلــغ

مـن حماسـها أنهـا كانـت تعـاون

الأهالين منع الجنبود فين صند

هجمــات الأعــداء، والــرد عليهـــم

حتــــــ انتصـــر المســلمون عــام

وكانـت قـادرة علـــى تســيير الجيــوش للحــرب، وذلــك عندمــا تعرضت مصر لدملية الصلسين وأثبتت أنها قادرة على مواجهة الصعا<mark>ب،</mark> وأقسمت لزوجها على أن الصلســن ســـقتلون .

حيث قاسمت زوجها المجح

والسلطة.

وبعبد وصنول الغيزاة إليي مصر وذكاء شجرة الحرر حيث أخفت نبأ وفاة المليك لعيدة أسياب أهمها الخوف مـن حـدوث البلبلـة فــى الدولـة, وبخاصـة صفـوف الجيـش, وحتى تتغلب على العدور وكذلك حتـــــــ لا ينصـــرف اهتمـــام أمــراــ بنى أيـوب والمماليـك إلـى تولـى العــرش, وعندمــا لاحظــت شــجرة الـدر, أن خبـر وفـاة زوجهـا أوشـك أن ينكشـف وأن العـدو أيضـا علــى وشـك الانهـزام, قامـت باسـتدعاء ابـن زوجهـا «تــوار انشــاه» وأمــرت رجال الدولـة والجيـش أن يحلفـوا لــه يميــن الــوك،, وأن يدعـــى لهــا علـــى المنابــر, وذلــك لتبقـــى

وافــق الــكل فــى مصــر علـــى تولـــــــ شـــجرة الـــدر العــرش، بعـــد مصرع» تــوار نشــاو» وكان عمــدا زاهيا وزاهرا أظهرت خلاله قدرتها وجدارتها في الحكيم، وتنعم الفقراء بحسناتها، إذ كانت ملكة عاقلة لبيبة، على علم تام بنفسية الشعب ومتطلباتهم، لــم تكــن حكومتهــا اســتبدادية، لا تشرع في محل من الأعمال المحال المحال حتـــى تعقــد مُجلــس المشــاورة، ولا تصدر قبرارا الابعيد أخيذ وزرائها ومستشــاريها، وقامــت بنشــر السلام فأمين النياس خيلال فتيرة

وهكذا عاشت شجرة الحر مكرمة وجليلــة ذات نفــوذ وقــوة وان سيرتها مازالـت تــروس وهنــاك العديــد مــن النســاء مــن تتمنـــى أن تقــوم بشـخصيتها، وخلــد التاريــخ ذاكرها، وذكـر الخدمـات التـــى قدمتهـا للمسـلمين ومصـر.



انا والبثر مريم الإبراهيم

وحين افترقنا.....

بعثرتها يد الزمان...

لا يمد لى بصلة...

تلك الشـموع...

بوجــوده معـــى... خهب بعيدا رمغا أعيد بهغ

الـــى ماضــى

مشيت وحيدة بعرض الحياة...

الملم ما تبقى لى من ذكريات...

أين من كّنت أحبهم؟ ذهبوا...

لم يبقى سوى الذكريات...

فغيابه ليس بيدى ولا بيده..

سكنت بنفسى مواجع كثيرة ...

أحسست لوهلة أنى بئر عميق...

ستجف مياهى وأنا صامتة...

أصرخ... فلا يسمع أحد صراخي

ابکی... فلا یمسح أحد حموعی

غيابه اختاره لى القدر...

تعوودت الوحدة...

أنا والشر

مرض السكري

مـرض السـكرى: هــو مــن الأمــراض التـــى عرفــت منــذ القــدم فـــى الكثيــر مـن الحضارات مثـل الحضارة الفرعونية وعرفها العرب قديماً، وتحدثوا عنه، وهـو ليـس مـن أمراض العصر الحديث بـل هــو مــن الأمــراض التـــى كان يصاب بها الإنسان، وسمى المرض السكرس أو سكر الحم لعلاقـة هــذا المـرض الوطيـدة بسـكر الـدم.

أسباب مرض السكر: مرض السكر يكون نتيجة تراكم السكر فى الدم بسبب عجـز الجسـم عـن هضـم السـكر وتحويله الى طاقـة، وهـو نتيجـة لقلة إفراز مادة الأنسولين من البنكرياس، لذلـك يرجـع سـبب حـدوث المـرض الــــــــ ا-خلـــل فــــــ عضـــو البنكريـــاس المسـؤول عـن فـرز مـادة الأنسـولين فى الحم، والذي بالمقابل ينتج عنه ارتفاع مستوى السكر عن المستوى الطبيعــى فــى الــدم.

وبالتاليُّ سيؤُدى إلى خلـل في بعض أجزاء الجسم. وحدوث مضاعفات فـــ ا جسمه مما يؤثر على حياة المريض بشـکل مباشـر وقـد پــؤدی بــه الــی المــوت، لذلــك يلجــأ مريــض الســكرس إلى حميـة غذائيـة وتنـاول جرعـة مـن الأنســولين حتـــى يضبــط مســتوى السكر في الدم ليحافظ على حياته. ومـن الأسـباب الأخـرى التــى تــؤدى الــــــ مــرض الســكري هـــو ٢-عامــل الوراثــة: فعندمــا يكــون أحــد أفــراد العائلــة مصــاب بالســكرى ســيؤدى انتقالهــا بالجينــات الوراثيــة إلــــى أحـــد

ديمة الموسى

يجب علينا أن نتناول فص ثوم يومياً.

الوحيــدة التــى يقدمهــا الثوم.

للبكتيريـا ومضـاد للجراثيـم والفيروسـات.

فوائد التوم

المعروف منــُذ آلاف السنين أن أكل الثـوم لـه العديـد مـن الفوائـد أهمها.

أننائـه والـذَى ينتقـل عـن طريـق إصابـة الأم أو اصابــة الأب.

٣-السمنة: هـى مـن الأسباب الأخـرى التـــى تتعلــق بالوراثــة، فمــرض الســمنة والوراثــة والسـكرى تربطهمــا علاقــة مغلقــة فــكل يــؤدِّي للآخــر، السـمنة هـى الإفراط فـى تناول الطعام مما يـؤدَّى إلـى تغيـر حجـم الجسـم وزيـادة الوزن وتراكم نسبة السكر فى الحم وعــدم مقــدرة خلايــا «بيتــا» علــــن فرز الأنسولين فترتفع نسبة السكر مقارنــة مــع قلــة مــادة الأنســولين. أعراض مرض السكر: أعراض مرض السكر بشكل عام ا-فقـدان وخسارة الـوزن بشـكل كبيـر ٢-حاجـة مريـض السـكرى للتبـول بشـكل كبيـر ودائم٣-شـرب كُميــات كبيــرة مــن

الماء ٤-تدهـور نظـر مريـض السـكرس

كثيراً ديث يصعب عليه رؤية الأشياء بوضــوح٥ -ظهــور بعــض الالتهابــات على جليد مرضى السيكري، وحيدوث التهابات أخرى كالتهاب الأذن الوسطى والتهاب في الإصبع وحـول الأظافـر، والتهـاب فــى اللثــة والتهـاب فــى المــرارة، وغيرهــا الكثير،٦-الدوخــة ٧-تصلــب الشــرايين والجلطات والذبحات الصدريـة ٨-أمـراض الكلـــى.

السكرى يقسم إلى نوعيــن وهمــا السكرى مـن النـوع الأول أو السـكرى المعتمــد علـــى الأنســولين وهــو السكرى الـذى ينشأ عنـد الأطفـال منــذ الصغر، السـكرى مــن النــوع الثانى هــو الغيــر معتمــد علــــى الأنســولين ويصيب الكبار.

تغذيـة مريـض السـكرى: تغذيـة مريـض السـكرى لابـد أن تحتـوى علـى حميع العناصر الغذائية مين دهنيات وبروتینــات ونشــویات، ولکــن بنســب محـددة ومعقولـة، لا يجـب الإسـراف فـــى تنـــاول النشــويات والدهنيـــات لأنها تتحول وتخزن فى الكبـد إلـى الجليكوجيــن ومــن ثــم تتحــول إلـــى جلوكوز وتذهب إلى الـدم.

المشــروبات الخاليــة مــن الســكر، الخضروات، يمكـن لمريـض السـكرى تناول اللحوم الحميراء والبيضاء والأحيان ولكين قليلية الدسيم قيدر الامـكان، وبالنسـبة لطـرق التحليــة يمكــن اســتخدام القرفــة وكذلــك المحليــات الصناعيـــة.



مثلك تماما يا بئر... لقد جف الدنيـن

كما نضبت ماء قلبك... وتعودت الوحدة مثلك تماما... وتعــودت أن لا يقتــرب منـــى الا مــن کان لے لحی حاجے...

أما من يملك الّماء فلا يذكرك ابدا... وأنــا مــن يملــك البديــل لا يذكرنـــى

تعلمت وتعلمت منك يا بئر... کیف تملک کل شی، وتعطی دون مقابــل...

كيف تحفظ السر طويلا کیـف تصبـر علـی حـر الأیـام وقلبـك

وتصبـر علـــى شــتاء قــارس وقلبــك

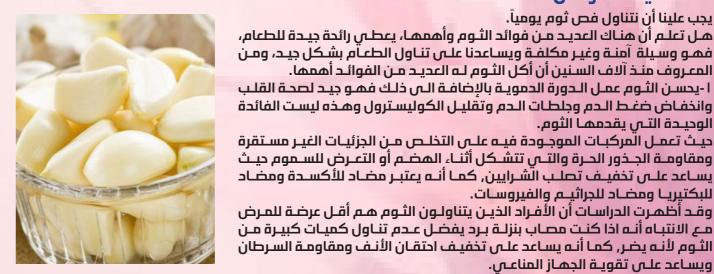
تعلمــت منــك التأقلــم مــع حزنــــى.. والتأقلـم مـع صيفــی وشــتائی.. تعلمت منك الكثير...

الصبر والصدق والأمل... بغد قد يكون الأفضل...

بنت الثورة

دعینی أبكی أیامی دعینی أنا الاخت الكبيرة لليتامي أزغرد خلف تابوت حزين أنا في إدلب الخضراء غصن أنا بنت البوادي في حماة وإسمي الشام لا يعلوه مجتد أنا الشهباء للتاريـــخ دار وفي حوران كم عشقوا أترابي بلاد الشام ما أرقاك قسما تكالب من به بغي عليك وكل العرب قد سئموا بكاك وقلبى فيك نيران تلظيي مللت صراخ أوجاعي لأني أيا سوريتي خالص روحــــك

على بلد تداعى وسط عيني



أنا أم المصيبة فاعذريني وأبكى أخوة ماتوا بدوني وثائرة بعمر الياسمين وفا دعني الطغاة فقيدوني أنا الفيحاء شامخة الجبين أنا في حمص بنت الأكرمين وكانوا له أشد العاشقين سموني باسمك سامحيني وجروك لحرب الحاقدين وباعوا نخوة العرق المتين حماك الله رب العالمين أنادى من به صمم السنين ولكنى الضعيفة فاعذريني

مع الانتباه أنه اذا كنت مصاب بنزلة برد يفضل عدم تناول كميات كبيرة مـن 12 الثوم لأنه يضر, كما أنه يساعد على تخفيف احتقان الأنف ومقاومة السرطان ويساعد على تقويـة الجهـاز المناعـى.



شمداؤنا..





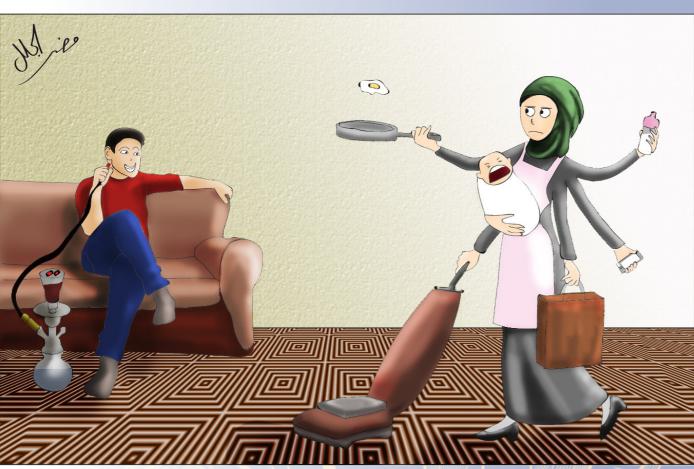




هل تعلم أنّ الأنف والأذن من الأعضاء الوحيدة في جسم الإنسان التي لا تتوقّف عن النّمو طوال فترة

هل تعلم أنّ معدة الإنسان تحتوي على ما يقارب ٣٥ مليون غدة

تلك الدّموع تصرّفات تشبه تصرّفات البشر؛ حيث تحتفظ بعظام صغارها بعد موتها من شدّة حزنها عليها.



هل تعلم أنّ متوسّط عمر رمش العين الواحد يقارب ٩٠ يوماً، علماً أنّ رموش عين الإنسان تتجدّد دامًاً.

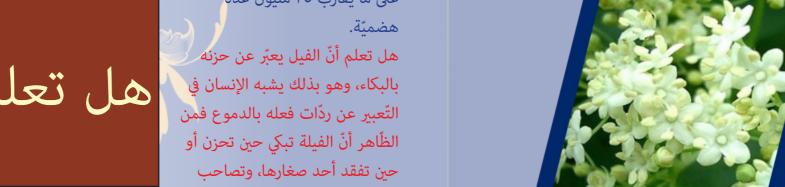
هل تعلم أنّ القدس تمّ احتلالها على مدى التّاريخ ٢٤ مرّة. هل تعلم أنّ طبيب أسنان قام باختراع الكرسيّ الكهربائيّ الذي

يُستخدم في الإعدام، كما قام موظفون لدى توماس أديسون بوضع أوّل تصميم فعّال له.

هل تعلم أنّ دموع الإنسان عند بكائه تحفّر الجسم على إفراز مواد مسكّنة للألم، حيث يتمّ إفرازها من قبل المخ. هل تعلم أنّ صوت الأمّ من أوّل الأصوات التي يستطيع الطّفل تمييزها عن باقى الأصوات.

15

هل تعلم أنّ عضلة الفكّ هي أقوى هل تعلم أنّ أوّل من صنع الصّاروخ هي ألمانيا، وذلك في عام ١٩٤٢. عضلة في جسم الإنسان.





Skype: ghalya.rhal.190